

SOMMAIRE

DÉBATS

Maastricht : « La cathédrale de la monnaie ? », par Maurice Duverrier
Sénat bafoué, par Jean-Louis Laroche et le docteur André Grézet 2

L'ex-Yougoslavie 3

La loi : le Parlement a adopté une nouvelle loi 4

Le droit du principal 4

La résistance passive 4

Les opérations 5

Le rattachement 5

La résistance passive 5

La sécheresse et l'arrêt 6

L'aide occidentale portera 6

La recherche de Paris 6

ARTS

Mostra 2

avec Claude 2

sculptures 2

Festiva 2

Wood 2

es chers 2

East 2

en vie 2

semaine 2

CONOMIE

es mé 2

ont, en 2

empr 2

Le 2

ture 2

Quant 2

pre 2

Le 2

DES FORMES ET DES LETTRES - MUSEE DE LA CREATION FRANCAISE - ELAB

attaque
primantes

Conformément à la loi
adoptée en 1982 par
le Parlement pour aborder la
question des « petits
imprimés » de
moins de 100 pages
et dont le tirage est
inférieur à 100 000
exemplaires, le
gouvernement a
décidé de créer un
nouveau point
national de
coordination des
activités des
éditeurs de ces
ouvrages.

Le conseil
d'administration
de la Compagnie
généraliste de
France a approuvé
le projet de
modification de
ses statuts.

Le conseil
d'administration
de la Compagnie
généraliste de
France a approuvé
le projet de
modification de
ses statuts.

Le conseil
d'administration
de la Compagnie
généraliste de
France a approuvé
le projet de
modification de
ses statuts.

Le conseil
d'administration
de la Compagnie
généraliste de
France a approuvé
le projet de
modification de
ses statuts.

DES FORMES ET DES LETTRES

Ce Lab est parti d'un constat simple : celui de la place particulière de l'imprimé dans les productions des auteurs d'art brut et apparentés.

Sous des formes les plus diverses, journaux, affiches, tickets, étiquettes, objets manufacturés, pages de livres, gravures, photographies, magazines, tissus etc., l'imprimé est utilisé, mis en œuvre, par nombre de créateurs du fonds de collection Création Franche.

Tantôt matériaux de fortune ou d'opportunité, tantôt matériaux soigneusement choisis, parfois encore ignorés mais bien présents, les usages de ces imprimés sont multiples.

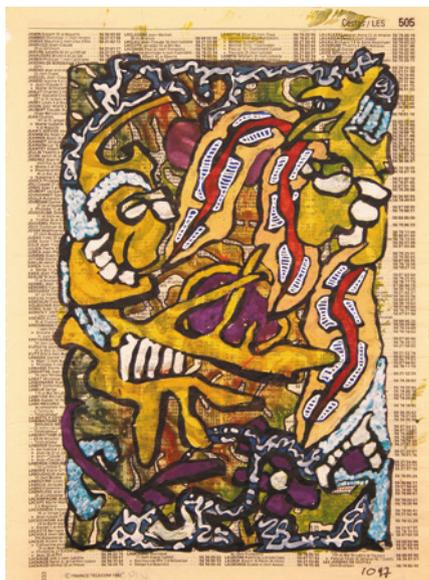
Découpés, déchiquetés, malaxés, collés, enchevêtrés, scotchés, revendus ou secondaires, ces éléments imprimés nous parlent des créateurs, de leur environnement, de leur quotidien, de leur intimité, mais révèlent aussi leur inventivité technique, leur indépendance à l'existant, leur liberté de création.

Les mots, formes, signes ou lettres présents sur ces matériaux imprimés finissent par se faire oublier tant leur emploi est au service d'une création qui gomme leur fonction initiale. La transformation en fait perdre de vue le référent collectif. L'objet du commun semble avoir disparu entre les mains de ces créateurs dont l'imagination bouscule les normes, les codes, les représentations.

Sans tentative de classification ou de regroupements typologiques, auxquels ces productions se déroberaient d'ailleurs systématiquement, ce Lab propose un éclairage sur les différents usages de ces imprimés.

Supports, assumés ou non, accidentels ou choisis, ils se font aussi matière, par aplats de couleurs ou encore transformés jusqu'à devenir volume. Point de départ de certaines œuvres, leur détournement est également de rigueur dans un nombre important de créations. Enfin, l'utilisation du texte imprimé, pour son sens, pour faire sens, est un usage qu'il nous a semblé pertinent de mettre en lumière.

Des formes et des lettres, les créateurs s'en inspirent, s'en détachent, s'en jouent, s'en emparent, en toute liberté !



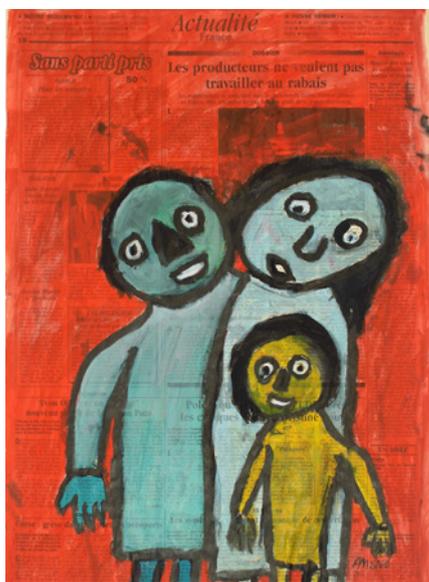
Franck CAVADORE - Sans titre

technique mixte sur feuille d'annuaire, 29 x 21 cm,
Collection Création Franche



Claudine GOUX - Sans titre

collage de papier journal et technique mixte sur papier, 23 x 17,5 cm, 1977,
Collection Création Franche



Adam NIDZORSKI - Sans titre

technique mixte sur page de journal (La Provence), 56 x 40,4 cm, 2000,
Collection Création Franche



Violette GROSPERRIN - Fruit ouvert (détail)

triptyque en bois collage papier et textile peints, 42 x 64,5 x 4 cm, 2011,
Collection Création Franche

LE LAB

DES FORMES

ET DES LETTRES

Exposition du 16 mars au 27 mai 2018
Vernissage le vendredi 16 mars à 18h.

Musée de la Création Franche
58 Av. Mal de Lattre de Tassigny - Bègles
Ouvert tous les jours sauf jours fériés.
Novembre - Février : 14h - 18h
Mars - Octobre : 15h - 19h
Entrée libre.

Accès transports en commun :
Tram Ligne C, arrêt Centujean
ou Stade Musard (10 mn à pied)
Bus Citéis 43, Corol 36, Liane 11
Bus du soir, n°11
Arrêt bibliothèque

Tél : 05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com

 Création Franche  @Création Franche

