

Voyage en Renault  
Cuisine GTX en  
Exploration du  
Monde

RENAULT eLF

RENAULT

RENAULT

Renault  
eLF  
eLF

1984XLS

FRANCHE - CO2 MON DÉSAMOUR - MUSÉE DE LA CRÉATION

**LELAB**

RMC  
Monte-Carlo

TF1  
en Mission Scientifique en Renault GTX  
00 Renault Gordini GTX à l'an 2000  
France-Inter-RTL

SCIENCES L'AVENIR FRANCE-INTER/TF1/RTL  
CIEL ESPACE en Direct de PLUTON  
AUJOURD'HUI NOUS SOMMES à L'AN 2000  
5-4-3-2-1 C'est l'an 2000 est arrivée  
MILLE NEUF CENT quatre vingt dix neuf 1999 c'est hier



MCF

# CO<sup>2</sup> MON DÉSAMOUR

Yvonne Robert est née en 1922 au cœur de la Vendée, l'année où la TSF donne le premier bulletin météorologique sur les ondes. En 1922, la France connaît une croissance à deux chiffres et ignore le chômage. Pourtant, dans cet immédiat après-guerre, l'exode rural s'amorce déjà, à la faveur d'une urbanisation grandissante. Yvonne sort tout juste de l'adolescence quand les trente glorieuses bouleversent le monde agricole par une mécanisation à marche forcée et une course effrénée à la productivité. Au mitan de sa vie, l'écologie fait irruption dans le débat politique avec l'entrée de René Dumont dans la compétition élyséenne. Aujourd'hui, elle est le témoin privilégiée d'une France rurale en voie de désertification, gangrénée par une politique agricole tendue vers le profit. Elle observe à distance l'obésité des métropoles, toutes menacées d'une sévère thrombose. Hommes et nature sont défaits. Les assauts répétés d'un demi-siècle de politiques d'aménagement du territoire inconséquentes et d'un développement économique incontrôlé en ont eu raison. A la campagne comme à la ville, ces profondes mutations économiques et sociétales marquent le XX<sup>ème</sup> siècle et l'entrée dans le nouveau siècle.

S'ils se placent le plus souvent en retrait du tumulte du monde, pour s'en préserver, les auteurs d'art brut et apparentés ne sont pas pour autant hors-sol. Leurs travaux composent un récit de non fiction, regard porté sur ce qu'ils en perçoivent et sur l'évolution à l'œuvre à travers le temps. De leur poste d'observation, directe ou passée au tamis des média, ils entendent le bruit du monde, en constatent ou en comprennent tous les bouleversements, les changements de rythme et de physionomie. Les personnalités qui s'expriment dans les œuvres mettent à jour ce qui les touche au plus profond. *CO<sup>2</sup> mon désamour* en témoigne, dans un cheminement qui pointe les marqueurs d'un dérèglement sans mesure, ébriété énergétique et consommation débridée, urbanisation galopante, mais aussi l'urgence nouvelle de passer à une sobriété énergétique radicale en ouvrant des hypothèses issues de l'imagination féconde des créateurs. Le néo-Rousseauisme, auquel les générations montantes semblent aspirer, augure-t-il d'un nouveau contrat social ? Du constat dressé aux possibles réponses, *CO<sup>2</sup> mon désamour* s'empare de cette interrogation du temps présent.

Pour prolonger le propos de l'exposition, le musée de la Création Franche invite Hervé le Treut, climatologue, professeur à l'École Polytechnique, à Normale Sup et membre du GIEC ; Hervé Kempf, journaliste, fondateur du magazine de l'environnement *Reporterre* et Noël Mamère, député-maire de Bègles, à dresser un état des lieux : « COP 21, un an après, qu'en reste-t-il ? »

\*COP21, un an après, qu'en reste-t-il ? Rencontre avec Hervé le Treut, Hervé Kempf et Noël Mamère, vendredi 9 décembre à 20h salle de la librairie La Machine à Lire, rue. Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Yvonne ROBERT, « Derrière sa fenêtre sans rideaux Batistine regarde arriver Alexandrine qui va lui raconter les nouvelles du bourg » - dessin, gouache sur papier - 41,7 x 29,6 cm - 2001 - Collection Création Franche.

# LE LAB

# CO2 : MON DÉSAMOUR

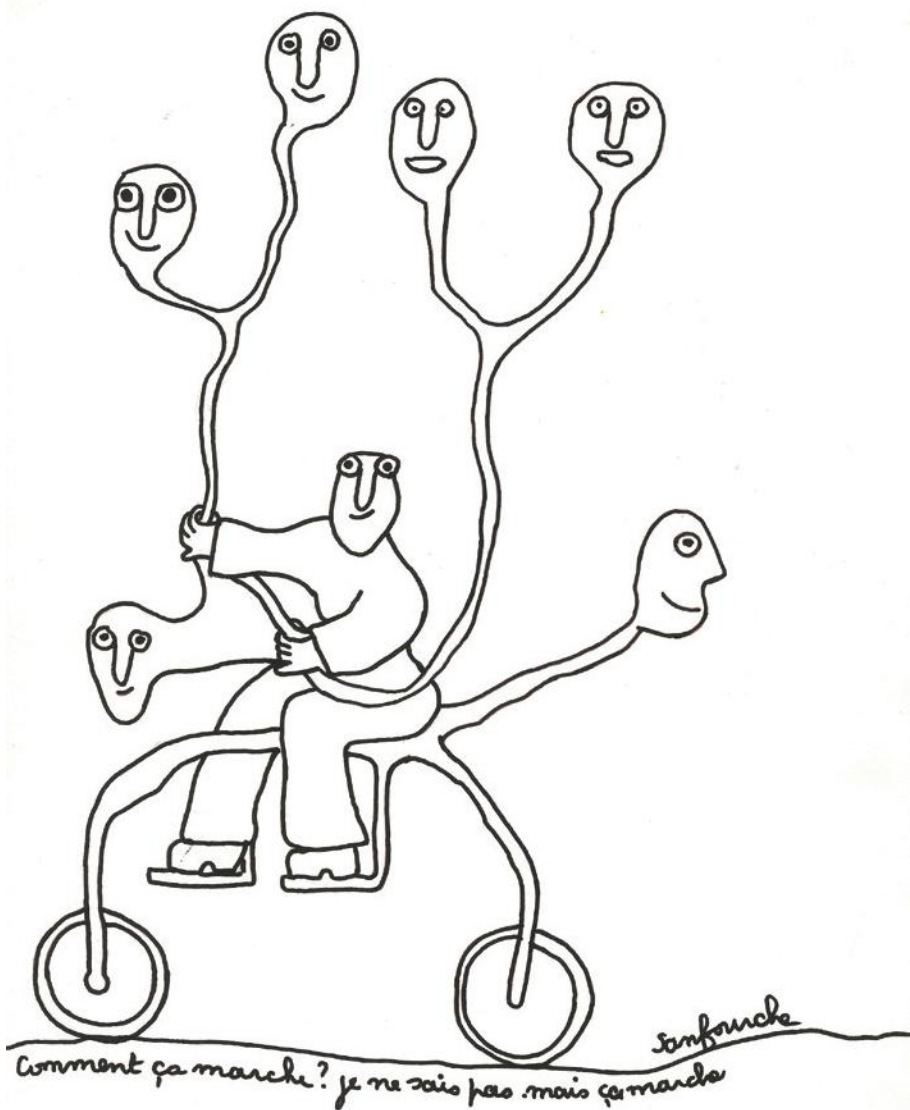
Vernissage le 2 décembre à partir de 18h  
Conférence-débat le 9 décembre à partir de 20h  
à la Machine à Lire

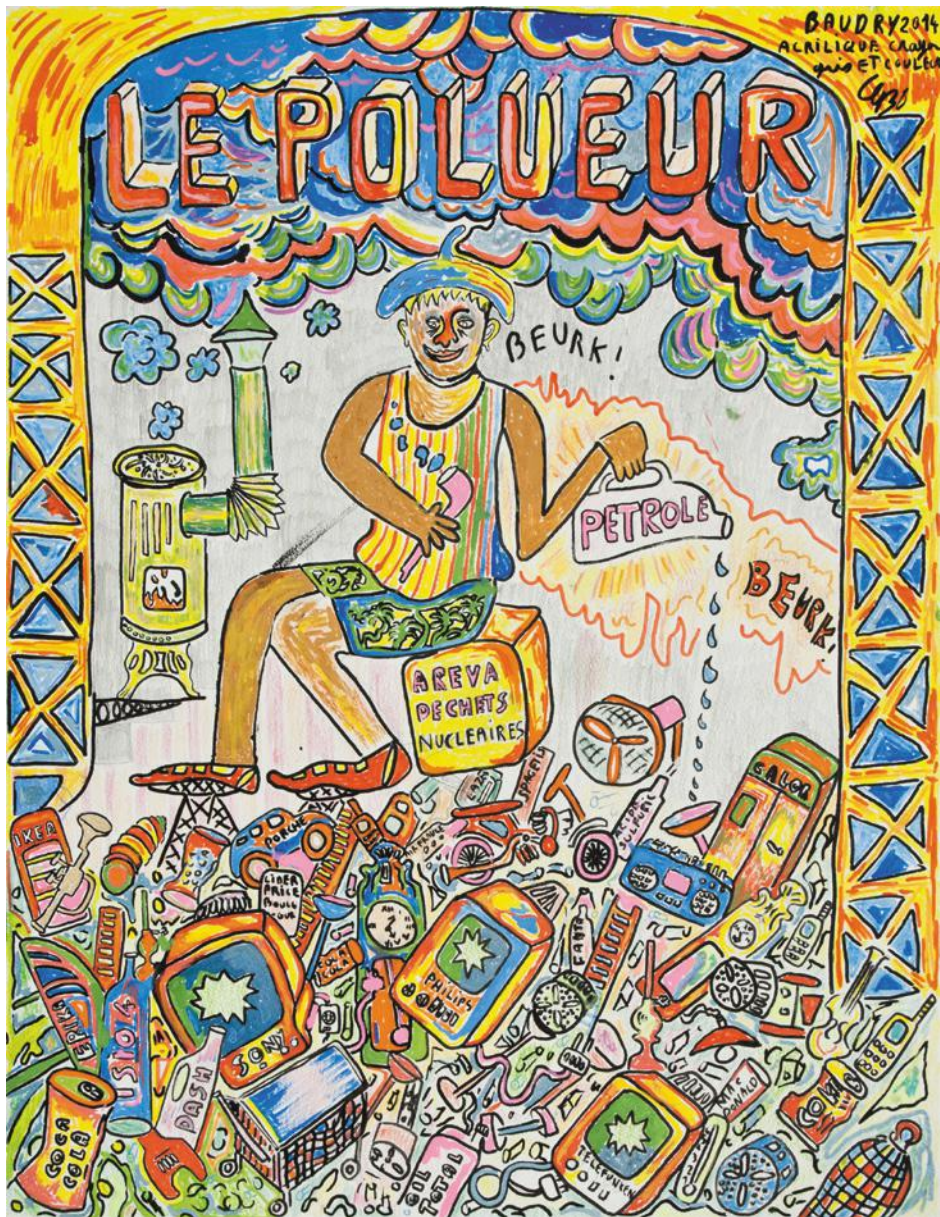
Musée de la Création Franche  
58 Av. Mal de Lattre de Tassigny - Bègles  
Ouvert tous les jours sauf jours fériés.  
Novembre - Février : 14h - 18h  
Mars - Octobre : 15h - 19h  
Entrée libre.

Accès transports en commun :  
Tram Ligne C, arrêt Centujean  
ou Stade Musard (10 mn à pied)  
Bus Citéiis 43, Corol 36, Liane 11  
Bus du soir, n° 11  
Arrêt bibliothèque

Tél : 05 56 85 81 73 / [www.musee-creationfranche.com](http://www.musee-creationfranche.com)  
Facebook : Création Franche







Gildas BAUDRY - *Le Pollueur* - Acrylique, mine de plomb et crayon de couleur sur papier - 64.5 x 50 cm - 2014 - Collection Création Franche