

LES MOTS À L'ŒUVRE -
FRANÇHE -
LE LAB -
MUSÉE DE LA
CRÉATION



LES MOTS À L'ŒUVRE

Le mot, l'écrit se retrouvent très fréquemment intégrés, associés aux œuvres d'autodidactes. Avec la plus grande liberté, ils manient l'écrit, le mot, le signe, la calligraphie, venant tantôt donner du sens, tantôt compléter la forme, jusqu'à faire œuvre en soi. La porosité de ces deux modes d'expression est telle que l'on a parfois du mal à déterminer la nature d'une production. Alors que chez certains auteurs l'écriture seule suffit à faire œuvre, la correspondance d'autres créateurs est tellement envahie de dessins que l'écrit y semble secondaire. La collection Création Franche comprend de très nombreux carnets, cahiers, bloc-notes, manifestement noircis de manière compulsive, autant de journaux intimes dans lesquels se mêlent textes et dessins, comme unis par la même nécessité d'expression.

Les frontières conventionnelles tombent, les mots sont partout, libres.

Pour cette édition du Lab, nous avons exploré la collection Création Franche de manière à présenter un panorama des modalités d'entrée de l'écrit dans l'œuvre.

La première salle présente les mots dans l'œuvre, ou tout au moins des œuvres au sein desquelles les mots, les textes, ont été intégrés pour leur signification. Tantôt narratifs, tantôt légendes explicatives, ces écrits rentrent dans la composition, en devenant parfois des éléments constitutifs, et viennent donner ou préciser le sens de la représentation.

Un deuxième éclairage est porté dans la salle suivante sur le mélange écrit-figure, au travers d'œuvres dans lesquelles ces deux formes d'expression occupent une place égale, voire même dans lesquelles l'écrit semble envahir l'espace. La composition de certaines d'entre elles est pensée en fonction de la place de l'écrit, d'autres réservent leur verso au texte.

Dans la troisième salle, les pistes se brouillent...

Y sont présentées à la fois des productions où l'écrit seul fait œuvre, d'autres dans lesquelles l'écriture est utilisée comme élément graphique, purement formel. Les différents usages des textes imprimés, pour leur sens ou pour leur forme, constituant une autre modalité d'entrée de l'écrit dans l'œuvre, y sont également donnés à voir. Enfin, des carnets, des lettres et des textes de créateurs montrent à quel point les frontières se dissipent dans la production de ces auteurs avant tout mus par une irrépressible pulsion créatrice.

YVES...JULES

PHILIPPE. C'EST. MATHIDE
LE. 4 DÉCEMBRE. 1999. DES,
MARIAGE. JOUR. AU. BELGIQUE

LE. BAISER. SUR. LES. LÈVRE. TANT. L'ATTENDU. >>
NE. C'EST. PAS. DONNÉE. PHILIPPE. C'EST. MATHIDE!
SE. SONT. A. CONTENTES. D'UNE. DANS. 1
CHASTE. >> DANS. «LE BISOURRE»
SUR. LA. JOUR.



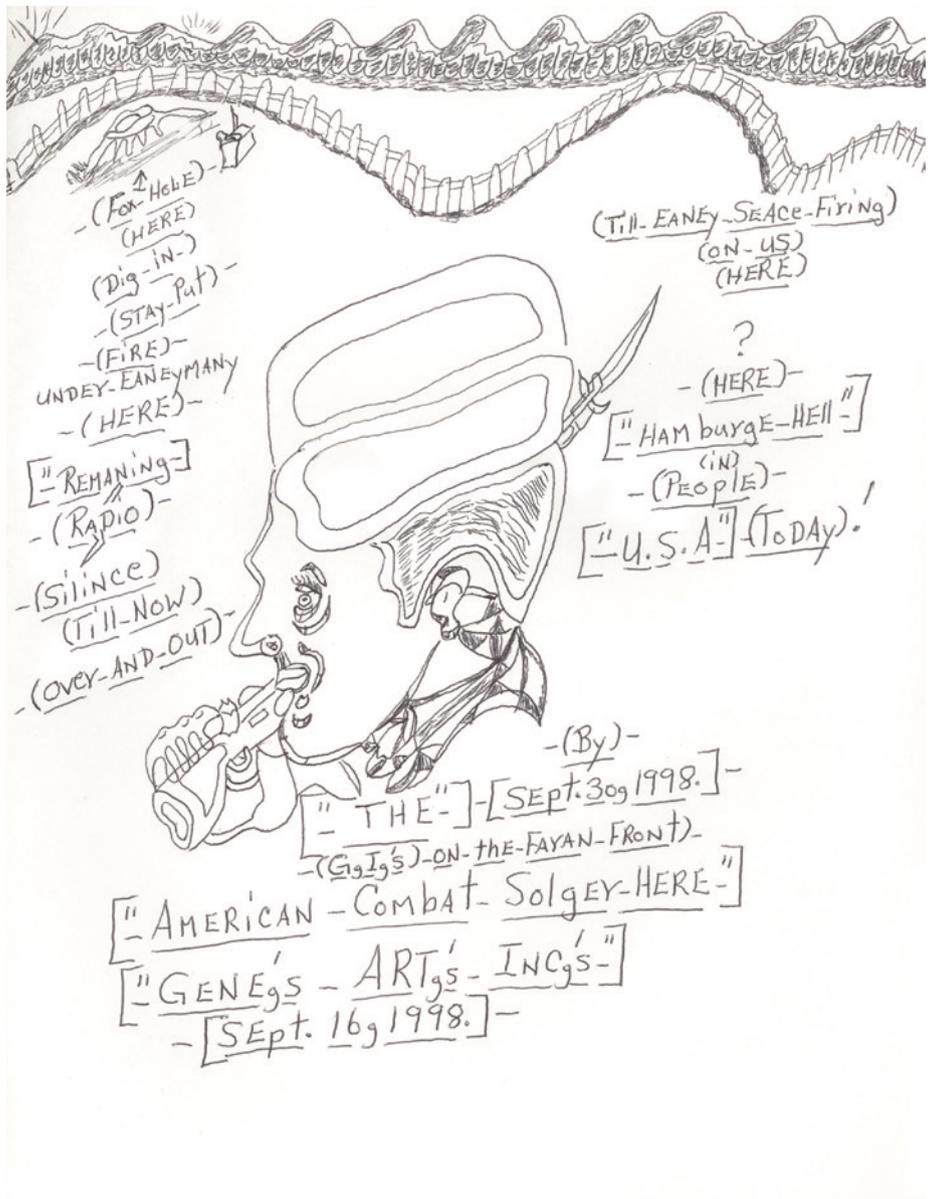
PRINCES. >>
PHILIPPE.
C'EST. >>
PRINCESSES
MATHIDE!

PHILIPPE. C'EST. MATHIDE. DES. MARIAGE?

Yves Fleuri, dit Yves Jules - Feutre et peinture acrylique sur papier - 73 x 55 cm - Collection Création Franche



Yvonne Robert - Gouache sur papier - 41,8 x 29,6 cm - 2001 - Collection Création Franche





Stani Nitkowski - « Hommage à mon fils Flavien » - Encre de Chine et gouache sur papier - 29,5 x 21 cm - 2001 - Collection Création Franche



LE:TEMP:CHANGE
LE:TEMP:EST:BEAU
LE:TEMP:EST:SALE
LE:TEMP:EST:ALA:GELEE
LE:TEMP:DES:JUS
LE:TEMP:DES:CONFITURES
LE:TEMP:DES:BIERES
LE:TEMP:DES:BETTERAVES
LE:TEMP:DES:CAFES
LE:TEMP:DES:PRODUITS
LE:TEMP:DES:CONCERTS
LE:TEMP:DES:FLEURS
LE:TEMP:DES:DANSES
LE:TEMP:DES:BOIS
LE:TEMP:DES:CHANTS
LE:TEMP:DES:CHAMPS
LE:TEMP:DES:FRUITS
LE:TEMP:DES:LEGUMES
LE:TEMP:DES:SUCRES
LE:TEMP:DES:ANIMAUX
LE:TEMP:DES:DISQUES
LE:TEMP:DES:MACHINES
LE:TEMP:DES:VACANCES
LE:TEMP:DES:CONGES
LE:TEMP:DES:FERNES
LE:TEMP:DES:EXPOS
LE:TEMP:DES:MAISONS
LE:TEMP:DES:BALLONS
LE:TEMP:DES:JEUX
LE:TEMP:DES:AVIONS
LE:TEMP:DES:BATEAUX
LE:TEMP:DES:FOIRES
LE:TEMP:DES:CHEFS

LE:TEMP:DES:MUSETTES
LE:TEMP:DES:EGLISES
LE:TEMP:DES:COLLEGE
LE:TEMP:DES:INSTITUTS

LE:TEMP:DES:RADIO
LE:TEMP:DES:BOURRIQUES
LE:TEMP:DES:TEMPI
LE:TEMP:DES:ÉCOLES

LE:TEMP:DES:VAGABONDS
LE:TEMP:DES:FOUILLES
LE:TEMP:DES:RATIONS
LE:TEMP:DES:BOITIMES
LE:TEMP:DES:CARNAVAUX
LE:TEMP:DES:MANIONS

RIEN QUE DES MOTS, ENCORE DES MOTS, TOUJOURS DES MOTS...

« Le fait est que, dans l'art brut en général, on rencontre très souvent, intégrés aux formes, des éléments de texte. Cela ne serait pas surprenant si des siècles de culture occidentale ne nous avaient accoutumés à une rigoureuse ségrégation de l'écriture et de l'image. »

« Inversement, chaque fois qu'ils écrivent, les auteurs d'art brut sont enclins à faire ressortir le corps graphique des mots et à déranger leur disposition linéaire, comme si, par de telles distorsions, ils cherchaient confusément à retrouver la continuité originelle de la figure et de l'écriture. »

Citations de Michel Thévoz, in « L'art brut », 1975, édition Skira

« Je dessinais de folles arabesques au fond de mon miroir vétuste et je réinventais les mots du dictionnaire, je redécouvrais ainsi des mondes gigantesques, ou pleurer veut bien dire ce que pleurer veut dire »

Vanina Desanges (carnet, Collection Création Franche)

« Ecrire c'est n'être pas une chose impossible à faire, se tordre comme une limace jusqu'à venir à bout de ce noyau d'atomes qu'est la vie »

Philippe Garnier (carnet, Collection Création Franche)

« La création picturale c'est extraire le silence de soi pour le partager avec d'autres sans mots. Les mots sont aussi mystérieux car ils représentent pour chacun de nous autre chose et souvent ils sont des 'maux' secrets comme la peinture et la création. »

Adam Nidzgorski, 1993, archives du musée de la Création Franche

LE LAB

LES MOTS À L'ŒUVRE

Exposition du 15 avril au 5 juin 2016
Inauguration le vendredi 15 avril à partir de 18h

Musée de la Création Franche
58 Av. Mal de Lattre de Tassigny - Bègles
Ouvert tous les jours sauf jours fériés.
Novembre - Février : 14h - 18h
Mars - Octobre : 15h - 19h
Entrée libre.

Accès transports en commun :
Tram Ligne C, arrêt Centujean
ou Stade Musard (10 mn à pied)
Bus Citéis 43, Corol 36, Liane 11
Bus du soir, n°11
Arrêt bibliothèque

Tél : 05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com
Facebook Création Franche