

CRÉATION FRANCHE



Sans titre - crayon sur papier, 55,2 x 73,2 cm

Isabelle LAURE

Exposition du 15 décembre 2017
au 25 février 2018
Inauguration le vendredi 15 décembre - 18h



Isabelle LAURE



© Jacques Robert

Isabelle semblait ne pas respirer pendant qu'elle dessinait. Dessins sans volume, sans perspective ou les personnages s'interpénètrent. Personnages de magazine, lisses, sans grands caractères, presque toujours le même, en particulier celui d'Edward du film *Twilight*. Elle le trouve particulièrement beau mais j'ai souvent l'impression qu'elle le transcende pour montrer toute la noirceur du monde, l'intensité des vies abandonnées. Ses dessins étaient exécutés rapidement, puis rangés sans retour en arrière. Lorsqu'elle a changé de technique pour travailler le crayon gris, technique qu'elle emploie aujourd'hui, son regard, son approche du dessin s'est transformé, les aplats de gris sont très présents, la gomme a acquis une grande importance et surtout Isabelle n'arrive plus à mettre un point final à son dessin, elle le reprend tout le temps pour ajouter ou enlever des éléments. Parfaite ambidextre, Isabelle travaille avec la même facilité des deux mains.

Isabelle Laure est un joyau à l'état brut qu'il faut protéger et ne pas jeter en pâture aux convoitises commerciales. Peu importe si elle fait dix ou un dessin par semaine ou par mois, laissons-la grandir à son rythme. Entré il y a peu dans les collections de la Fondation « Paul Duhem », son travail est d'ores et déjà protégé, inventorié, étudié et diffusé sans soucis de rentabilité.

Isabelle Laure a été sélectionnée pour exposer son travail dans le cadre de « Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture ». Elle a aussi participé à des expositions collectives au Colysée de Lambersart (2014), à la BHN (biennale hors-les-normes de Lyon) (2015) ainsi qu'au musée de la Création Franche à Bègles (Visions et Créations Dissidentes, 2015).

Cette exposition est la première fois où elle montre autant de travaux.

Dans la vie quotidienne Isabelle Laure est une jeune femme (Lyon ; 1989) souriante, insouciant, mordant la vie avec le bonheur de la jeunesse. Tout l'intéresse, elle ne dit jamais non pour une nouvelle « aventure ».

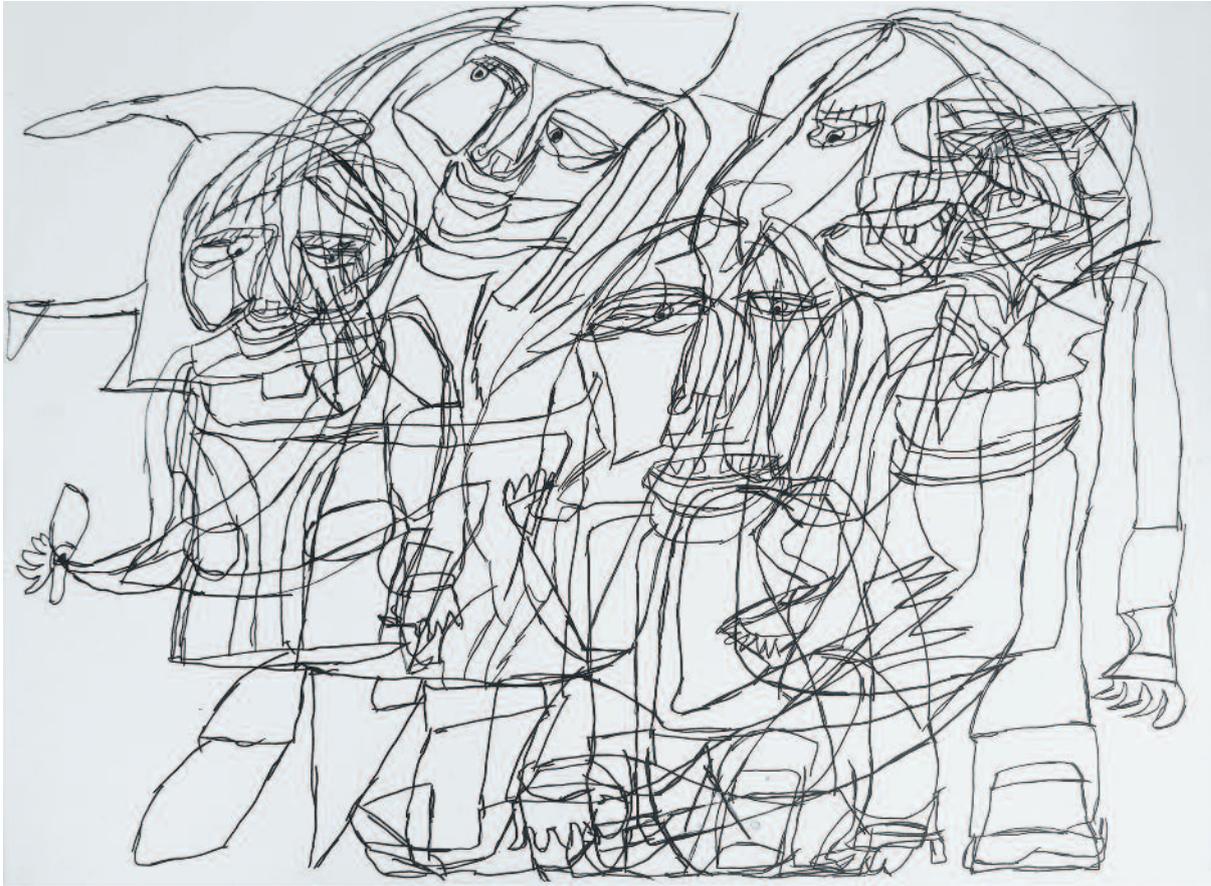
Le dessin serait-il devenu aussi, pour elle, un voyage ? Voyage qu'il est difficile de clôturer, où s'inscrivent sur la feuille toutes les émotions ressenties au fil des jours. Emotions vite effacées pour graver les nouvelles images rêvées. La gomme fait son office, elle n'efface pas, elle atténue, donne du volume au dessin, redéfinit les formes. L'économie de moyens est totale, ses seuls outils sont un crayon gris, une gomme et le taille-crayon pour toujours avoir une belle pointe effilée.

Bien que son travail pictural soit récent (2013), celui-ci se transforme, s'affine. Au départ il y avait le marqueur acrylique « Uniposca » noir de différentes grosseurs. Son marqueur courrait sur la feuille sans hésitation, bien que le trait soit haché.



Sans titre - feutre sur papier, 55.2 x 73.2 cm

Sans titre - feutre sur papier, 55,2 x 73,2 cm



Musée de la Création Franche

58 Av. Mal de Lattre de Tassigny - Bègles - Ouvert tous les jours sauf jours fériés. Novembre - Février : 14h - 18h / Mars - octobre : 15h - 19h

Entrée libre - Tél : 05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com - Facebook Création Franche