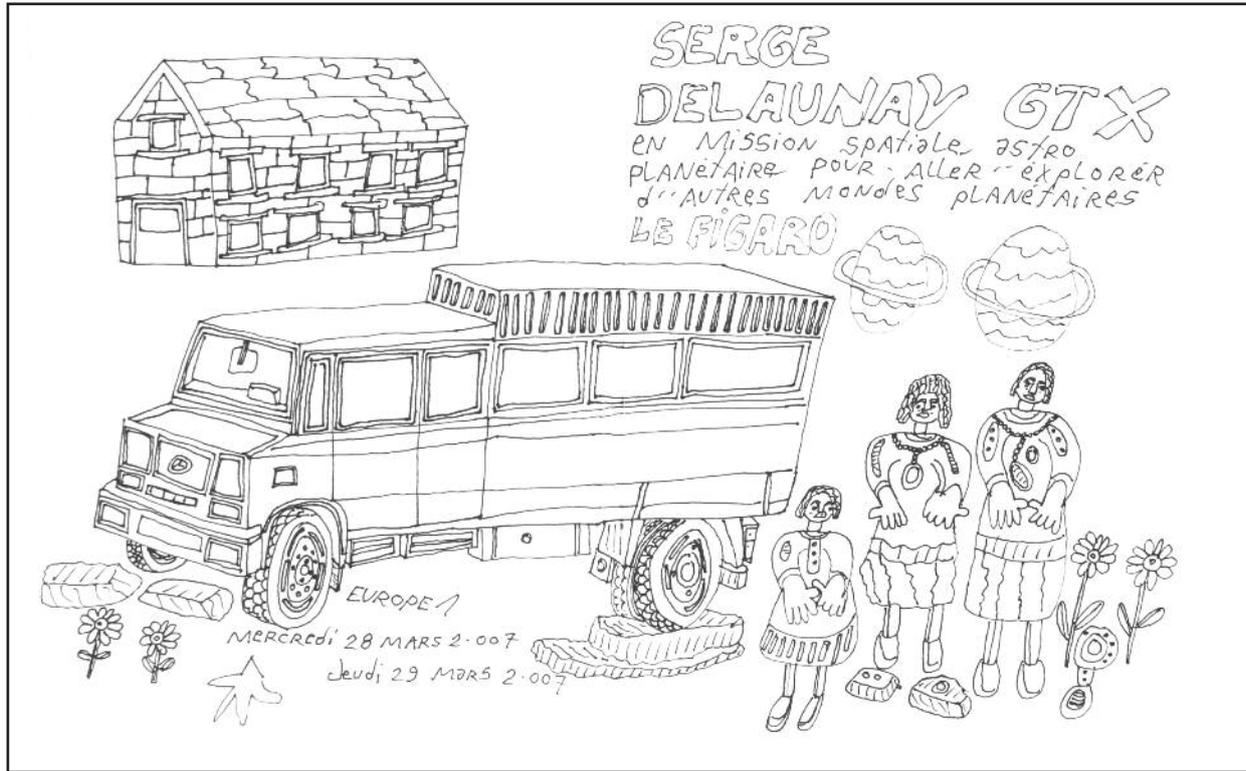


CRÉATION FRANCHE



Sans titre - Feutre sur papier, 31 x 48 cm



Le monde vient à lui par les media. Par la presse, par la télévision, par la radio diffusée en continu dans le bureau-atelier qu'il partage avec son frère Alain. Ses dessins le disent, il écoute France Inter, France Info, RTL, Europe 1, RMC, la RTBF, TV5, Antenne 2 et FR3, antennes que l'harmonisation du service public n'avait pas encore unifiées dans un décompte identitaire France 2 – France 3... Ce décalage référentiel tord les temporalités des citations et des récits introduits dans ses compositions. Ici et là, Serge Delaunay consigne aussi quelques titres de quotidiens, le Figaro, Le Monde, que complètent nombre de revues consacrées à l'automobile et à l'aéronautique.

Dans l'atelier, leur accumulation grignote l'espace commun. Paradoxalement, elle le rend vivable car cette documentation, abondante, est nécessaire : elle est la rampe de lancement de sa grande évasion, de ses départs répétés en *missions spatiales scientifiques*. Ainsi, le monde tel que le montrent les dessins de Delaunay reconfigure-t-il celui que lui rapportent les media. Il le met en forme et le commente sur la feuille.

Dans ses ouvrages en noir et blanc, voitures de tourisme - GTX de préférence - et vaisseaux spatiaux, aux carrossages inédits, participent à l'aventure intergalactique. Peu d'hommes, des femmes, avec de « très gros seins... pour une importante mission spatiale ». En renfort dans ces expéditions salvatrices, quelques bovins explorateurs dont la mission assignée est d'écarter la menace qui pèse confusément.

Ce faisant, Serge Delaunay transporte le visiteur dans « l'hypermonde » de Paul Valéry repensé par Régis Messac¹ : « ce sont des mondes, à côté du monde, au-delà du monde, inventés, devinés ou entrevus par des hommes à la riche imagination, des poètes. Il faut pour les visiter entreprendre les voyages imaginaires, les voyages impossibles ».

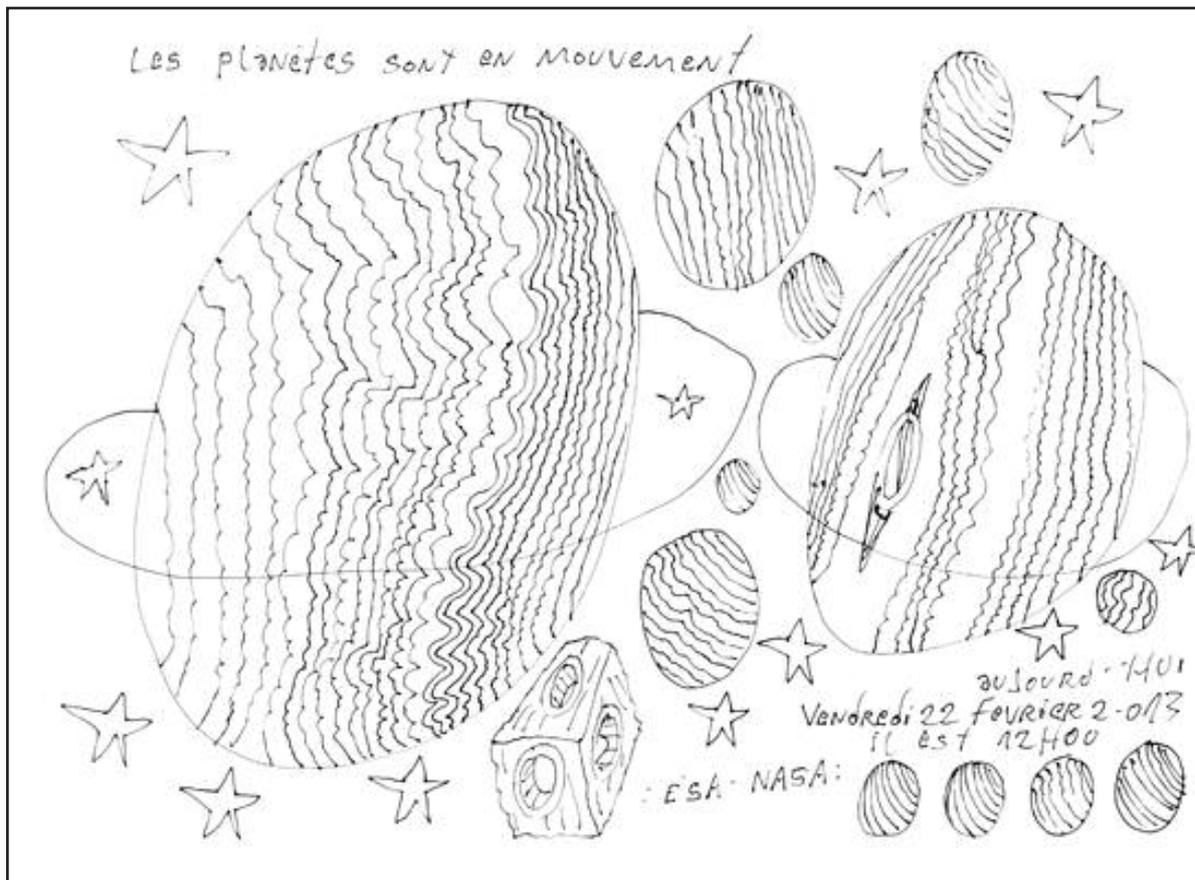
Serge Delaunay se tient à l'impossible.

Dans la monographie publiée par le musée Art en Marge (2007), Erwin Dejasse², citant Gérard Ayache³, observe combien le concept d'hypermonde entre en résonance avec l'univers créatif de Delaunay : « le flux hyper-informatif porte en lui les germes d'un hypermonde étrange : libération de la parole, abolition des limites établies depuis des siècles entre les individus, prise de conscience d'une humanité planétaire, intelligence collective partagée dans un réseau, méta-information... ». Si la déconstruction à l'œuvre dans les dessins de Delaunay pervertit assurément toute forme de rationalité autant qu'elle brouille l'entendement, elle envisage cependant d'autres hypothèses pour faire société. Tout reste possible.

¹ Régis Messac : professeur, agrégé de grammaire, Docteur ès-lettres, écrivain (1893-1945)

² Erwin Dejasse : historien de l'art, chercheur au Musée, Liège

³ Gérard Hayache : directeur de l'Institut Infométrie



Serge Delaunay est né en 1956, à Charleroi (Belgique). Il fréquente l'atelier Campagn'Art du Centre Reine Fabiola depuis 1978. Il réside à Neufvilles (Belgique). Ses œuvres sont, notamment, présentes dans la collection de l'Art Brut à Lausanne, du Madmusée à Liège et de l'art & marges musée à Bruxelles. Entrée dans la collection Création Franche en 1991.



Jean-Marie-Mystygiel cardinal
Jeudi 20 Mars 2-003 à 12H

Suspension
Suprême

Les communautés Religieuses sont nombreuses dans le monde.
: edsUBURINE:

Les recherches scientifiques sont avancées
subversives et anonymes aux drogues
Les douleurs
thérapeutiques par les drogues
SUR-FR. INTER VENDREDI 10 AOUT 2-007 à 12H13
BRUNO GLOUM - Sociologue VAUCLUS - AVIGNON - ORANGE - CONTRE
LES DROGUES

MERCEDES-BENZ
PRÉPARE DES FUTURS
MERCEDES DURANT CE
SAMEDI 18 JUIN 1955
à 12H00

Musée de la Création Franche

58 Av. Mal de Latre de Tassigny - Bègles - Ouvert tous les jours sauf jours fériés. Novembre - février : 14h - 18h - Entrée libre.

Tél : 05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com - Facebook Création Franche