

CRÉATION FRANCHE

Sans titre - sculpture, technique mixte (assemblage de pâte plastique peinte et vernie), 25 x 23,5 x 13 cm. , 2012





Claudine Goux ou l'invitation au voyage

Voilà quelque temps déjà, tu t'es installée à l'extrême pointe de l'estuaire. Humer les embruns, parler aux bateaux, écouter les phares, percer le mystère des vagues scintillantes, caresser la peau de l'océan et recueillir les enfants qu'il rejette après les avoir longuement bercés, ausculter le littoral et prendre le pouls des sirènes... toi, la doctoresse qui a troqué le caducée d'Esculape pour le volumen de Calliope. La médecine est un art, la création, c'est entrer en paradis, loin des bonnes intentions dont on dit que l'enfer est pavé. L'esprit inventif, lui, sait « *Donner du style à son caractère – c'est là un art considérable qui se rencontre rarement !* » (*). Bienvenue chez toi !

S'il était deux mots pour évoquer ton œuvre, je choiserais voyage et musicalité. Puis immédiatement après : profondeur et légèreté. Tu t'es longuement nourrie des cultures et des mythologies ancestrales, et tu savoures la musique, est-il besoin de le préciser ? Tu aimes aussi marcher sur les sentiers de traverse où l'herbe est « *si verte qu'on dirait qu'elle est peinte à la gouache tous les matins !* » (**), des côtes royannaises à celles, beaucoup plus austères, des landes irlandaises, te laissant porter par le chant des *quatre vents contraires* chers à Dubuffet. Le voyage peut alors commencer. Il se déroule dans l'immanence des poètes. Tu es devenue leur muse, illustre. Et ils en redemandent. Voyant la clepsydre se vider, tu songes parfois arrêter d'illustrer des recueils. Mais il y a anguille sous roche. Je sais que tu ne resteras pas très longtemps loin de la fontaine de Jouvence.

Avec tes amies, Odile Caradec et Yvonne Robert, poètes chacune en son genre, vous êtes les reines de ce monde. Et les reines ne font pas grand tapage ni ne montent sur n'importe quel rafirot. Pour vous, descendantes du roi Arthur – qui écrit en sa Saison : « *La morale est la faiblesse de la cervelle* » – c'est à la caravelle céleste que vous abordez pour nous conduire en terra incognita. Dans ton Arche, tu emportes tes créatures favorites : *l'Ourse musicienne*, *l'Eventail à mouches*, *le Colosse de Rhodes*, *le Berger des oiseaux*, *les Fils de plume*, *l'Ombre du Minotaure*, *la Viole gambette*, *une Assemblée de fous*, *Le vieux pirate*, *l'Oiseau-bus*, *les Barbaresques en partance sur la mer des Sargasses*... Et dans ta malle, tu ranges de somptueuses boîtes à rien et boîteattoos, des os peints et des statuettes aux probables vertus prophylactiques. Suivent un équipage de catamarans ébouriffés, des triptyques finement pyrogravés, sans oublier le *Totem youyou*, juste au cas où... pour passer le cap des quarantièmes rugissants. Et en avant la grande symphonie... sauvage. Dentelière graveuse, joueuse de couleurs, aventurière, tu accostes bientôt aux rivages de l'Eau-forte. Et là, c'est une autre musique... Tu te lances, tu rates, tu râles. Tu recommences. Roulements de tambour, tintement de cuivres, morsure de l'acide. Jongleuse, acrobate, fil-de-fériste, en un tour de manivelle tu gagnes enfin ce numéro de haute voltige, avec l'élégance de la luthéuse libérée de la pesanteur. Musiciens, arlequins, danseuses et chanteuses, un instant figés, reprennent la fugue au milieu de cette éclaircie où *l'Arbre joyeux* abrite les joueurs de pipeau et de cornemuse. Tout est à nouveau à sa place, dans le grand désordre ordonnateur, et la caravelle va... pour suivre son Odyssée.

Un instant nous sommes entrés dans *l'Or du temps*. Avec légèreté et profondeur de... vole humaine !

(*) Friedrich Nietzsche, « *Le Gai Savoir* »

(**) Claudine Goux évoquant l'Irlande



Musique au bord de l'eau - triptyque, technique mixte (gouache vinylique sur papier collé sur bois, bois pyrogravé), 23 x 48 x 5 cm. , 2012

Claudine Goux réside à Royan. Elle a participé à de très nombreuses expositions. Parmi les plus récentes, on peut citer : Centre culturel La Fleuriaye et Rétrospective d'art singulier à Carquefou, Hangart à Saffré, Galerie Le cœur au ventre à Lyon, « Hommage au Facteur Cheval » à la Galerie Miyawaki à Kyoto. Ses œuvres sont présentes dans la Collection Neuve Invention à Lausanne, dans celle de l'Aracine au LaM à Lille et dans celle de la Slovak National Gallery à Bratislava. Entrée dans la collection Création Franche en 1989.

