

CRÉATION FRANCHE

« Florentine arrive soigner sa volaille » - Acrylique sur papier - 24 x 32 cm





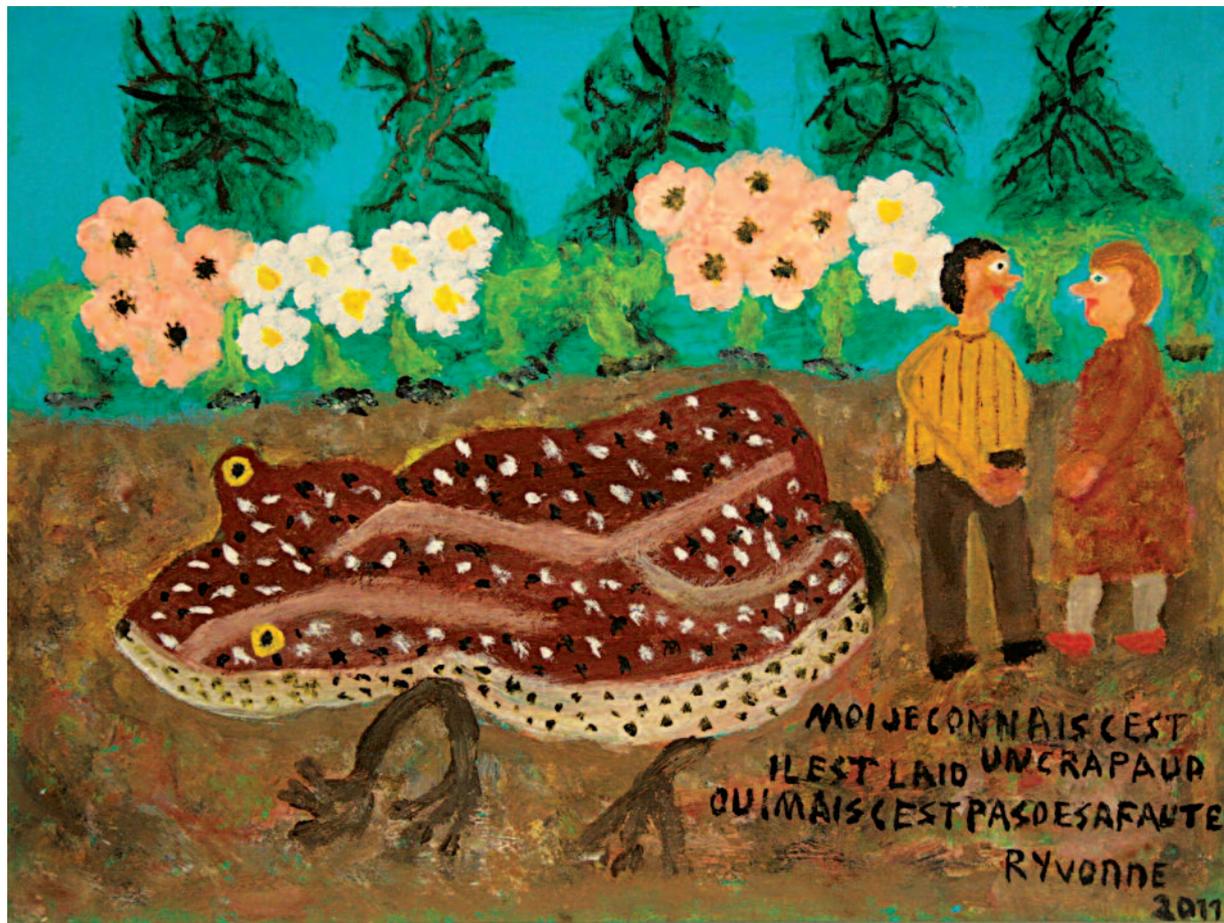
YVONNE AU PAYS DES IMAGES

Paysanne, l'art passait pour un désœuvrement coupable. Le vrai travail se passe de fioritures mentales. A la sueur de son front, elle peignit d'abord en des heures interdites.

Madame Bovary aux champs, aux vaches, elle rêva. Qu'il existait des richesses injustes, des paysages après l'horizon. Elle se plaça dans un coin du tableau et représenta les événements, les intempéries, les saisons, les actualités du village, les gens, les bêtes, les choses. Simples synthèses à sa portée, le grand, le petit, l'ensemble, et le proche et le lointain. Et puis, dans un effort pour atteindre la densité du vécu, elle eut des visions de paradis, des besoins d'oiseaux exotiques, de futurs enchanteurs. Tout ce dont elle manquait pouvait se prendre par la grâce de ses pinceaux. Elle rêva beaucoup, elle se créa une philosophie du renoncement et du regret rehaussée d'audaces, d'extravagances, voire de non-sens. Sa façon de se défendre en proposant des images

irréelles... Perspectives fausses, vérités déformées, mêlées à des références concrètes. La naïveté là-dedans ? Plutôt la révélation de sa liberté. Peindre au-delà des conventions, des codes, de la trivialité de la vie quotidienne. Peindre pour exister enfin dans le monde des machos, enfin femme, enfin acceptée. Sensible, fragile. Poète ! Révoltée, elle serra les poings et se projeta dans les rectangles de ses couleurs. Préférant se taire, elle parla beaucoup, dans son ailleurs protégé. Le vagabond qui passe, les gitans et leur folklore : déjà des personnages, qui incarnent autant la pauvreté que la fuite... Pour elle, clouée à la terre, des porteurs de messages... Des poules et des poussins, des canards, des cigognes surtout, oiseaux au long cours... Deux chaises, l'une pour s'asseoir, l'autre en guise de chevalet. Deux sièges pour voyager, pour rompre le silence, pour dire ce que l'on voit dans sa tête, pour se venger de n'être rien. Deux places pour un cinéma... Les malheurs l'ont accablée. La misère, les maladies, les frustrations, les offenses, les deuils. La vie lui prenait tout, ou ce qui restait d'elle... La mort lui prit son fils. Elle épuisa ses larmes. On vit des cimetières hantés par une femme. Elle écrivit des phrases amères, elle interrogea le destin. Elle ne comprenait pas... Elle ne pardonna pas au dieu de l'église... Elle aimait écrire, elle se souvenait des poésies apprises à l'école : La Fontaine, Hugo... Elle aime, sur ses toiles, généralement en noir, tracer un titre, une date et son nom. Son prénom en entier, une initiale pour son patronyme. Etait-ce l'affirmation de sa liberté au niveau même de l'état-civil ? Que peuvent devenir les rêves lorsqu'ils affrontent la brutalité de la mort ? Les fleurs demeurent les fleurs. La nature console. Le marais, les animaux, le ciel... Le printemps, le renouveau... la résurrection... peut-être l'espoir de retrouver ce qui fait du bien... Avec, dedans, comme dans une bulle, le portrait de celui qui revient sans cesse... Mémoire endolorie à jamais, alors que le temps ressasse ses spectacles... Elle sait rire. Elle n'oublie pas. Quand on regarde ses peintures, il faut se souvenir avec elle que la vie est trompeuse : la beauté, l'amour ne durent pas. Il y a du bruit, des mots, des apparences. Yvonne en fait des images, parfois des petites morales, histoire de mettre un grain de sel, le sien, son humble participation à la compréhension des choses. Elle sait rire. Ne l'oubliez pas...

« Moi je connais c'est un crapaud il est laid oui mais c'est pas de sa faute » - Acrylique sur papier - 24 x 32 cm



Yvonne Robert réside à Grues. Ses œuvres sont présentes dans la Collection de l'Art Brut à Lausanne et de l'Aracine à Villeneuve d'Ascq.

« Ninon et Roméo décident de partir dès ce soir » - Acrylique sur papier - 24 x 32 cm



Musée de la Création Franche

58 Av. Mal de Lattre de Tassigny - Bègles - www.musee-creationfranche.com - Tél : 05 56 85 81 73
Ouvert tous les jours sauf jours fériés. Décembre - mai : 14h - 18h / juin - novembre : 15h - 19h