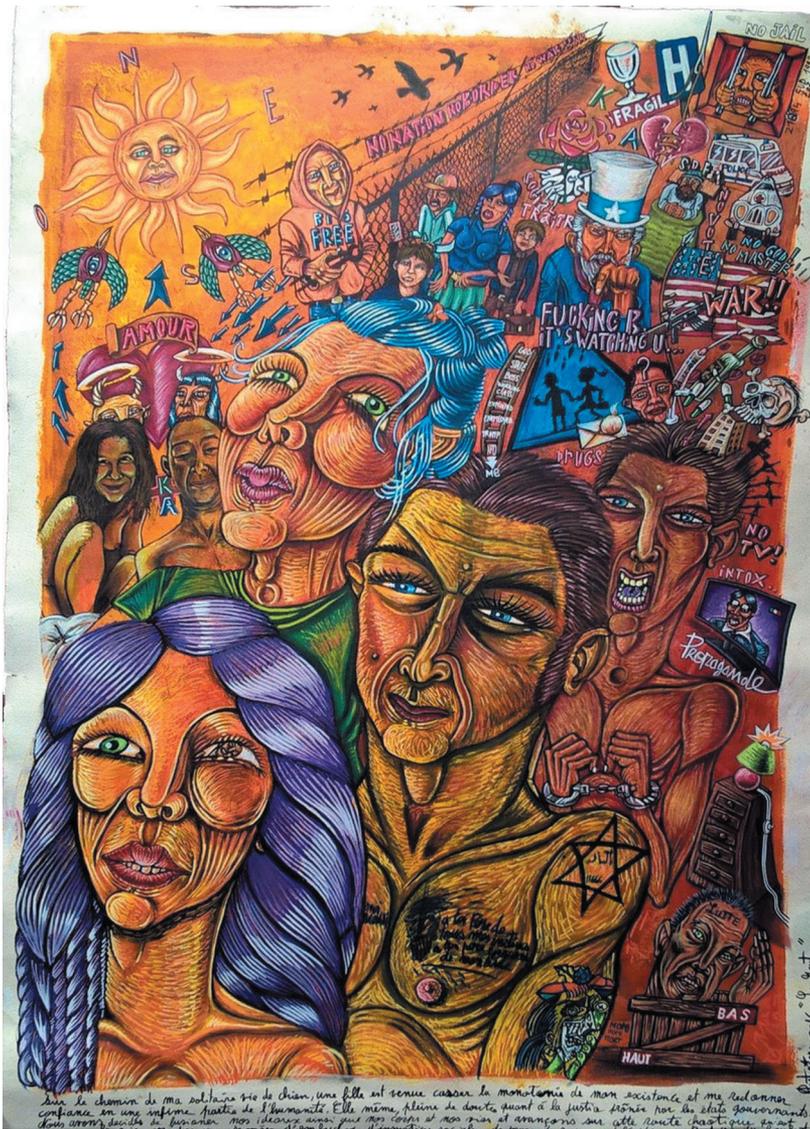


CRÉATION FRANCHE

La route recto-verso civilisée dans la jungle et sauvage dans la cité, technique mixte, 105,5 x 75 cm, 2016



Sur le chemin de ma solitude trié de bien, une fille est venue casser la monotonie de mon existence et ma relative confiance en une infime fraction de l'humanité. Elle même, pleine de doute, quant à la justice de son état gouverné, dans un monde de la fin des temps, elle a été mon bras et mon cœur et m'a permis de commencer sur cette route chaotique, si et

Antoine RIGAL

Exposition du 15 décembre 2017 au 25 février 2018

Inauguration le vendredi 15 décembre - 18h



Antoine RIGAL

Avec dans le bleu de l'œil de fins cirrus d'utopies, Antoine Rigal peint les contrastes chaotiques et passionnés de la nature humaine perçus à travers sa propre existence. Ayant trop puisé aux méandres fumeux d'une jeunesse effrénée, il a maintes fois pris le risque d'expérimenter de dangereuses jouences intraveineuses.

Singulier parmi les Singuliers (de l'art), il s'en distingue par un style d'une tendre cruauté dont la marque acérée fait fi de toute pudeur superflue, son art nous renvoyant à nous-mêmes.

L'ancien adolescent téméraire et sensible, torturé par la disparition précoce d'un père admiré, fut chanteur compositeur au sein d'un groupe mayennais de punk-rock fondé dans les années 80, avec lequel il a beaucoup hanté les scènes régionales.

Dessinateur satirique, auteur de fanzines acerbes et de BD révolutionnaires tendance anarchiste ainsi que d'affiches de concert percutantes, il a sévi dans le milieu alternatif et cet univers ouvert et survolté le maintint également prisonnier plus ou moins volontaire de certains paradis artificiels. Aujourd'hui cette saga mémorable alimente toujours sa légende, et son panthéon caustique et animé nourrit régulièrement son imaginaire.

Dans le cours de ces années 80/90, certaines rencontres et amitiés avec des peintres reconnus et des acteurs culturels, admiratifs de ses premiers essais, le guidèrent et l'encouragèrent à s'engager davantage, non seulement en peinture mais aussi en sculpture, technique qu'il pratiquait déjà en fabriquant des figures et des scènes, assemblages de planches clouées, de tôles froissées ou de bois tubéreux opérés au scalpel.

Ses œuvres très colorées, flamboyantes et pleines de verve sont bardées de symboles forts, et agrémentées de phrases elliptiques narrant ses aventures interlopes : amours torrides, bagarres, galères, chutes, renaissances, espoirs, révoltes, exprimant aussi des critiques sociales et politiques, dans des petites mises en scène drolatiques.

Il sculpte et peint par intermittence au gré de ses états d'âme ou de périodes de forte inspiration. Il illustre alors ce vécu de récits savamment composés, imprimant sa trace avec humour et truculence. Ses œuvres, dont beaucoup figurent dans des musées et chez des collectionneurs avertis, témoignent d'un magnifique et authentique talent, aujourd'hui en plein épanouissement.

« Ex » punk défoncé, taulard et « repris de justesse » comme il aime à le préciser, Antoine assume la puissante et âpre vérité de ses œuvres. Sans concessions au politiquement correct l'artiste dérange allègrement.

On aime Antoine pour le cru du cœur qu'il offre en peignant avec son sang.



Petites syriennes, technique mixte, 29 x 20,5 cm, 2016



Rebellion festival féminine, technique mixte, 31,5 x 24 cm, 2016

Musée de la Création Franche

58 Av. Mal de Lattre de Tassigny - Bègles - Ouvert tous les jours sauf jours fériés.

Mars - Octobre : 15h - 19h / Novembre - Février : 14h - 18h - Entrée libre.

Tél : 05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com - Facebook Création Franche