

Musée de la Création Franche



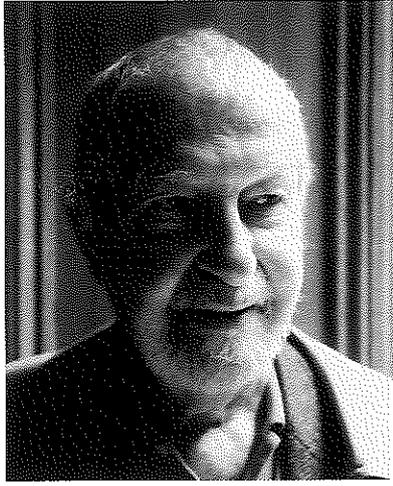
Sans titre - 1998 - Peinture à l'huile et pastel à l'huile sur papier - 32,3 x 23 cm

# Ignacio Carles-Tolrà

EXPOSITION DU 24 AVRIL AU 14 JUIN 2009

*L'inauguration se déroulera le vendredi 24 avril à partir de 18 heures*

# Ignacio Carles-Tolrà



Crédit photographique : Juampa Zabiega

## Un élixir de longue vie

Ignacio Carles-Tolrà est un homme infidèle. Oui, il est infidèle à l'âge qu'il a. Le temps ne consume pas son ardeur créatrice que je parierai volontiers inépuisable. Certes, l'artiste vient de fêter ses quatre-vingts ans, et le corps biologique finit par se marquer, par perdre une partie de ses forces, de son endurance, de sa souplesse, mais que nous importe cela face au reste ?... Ignacio Carles-Tolrà est d'abord un homme fidèle. Oui, il est fidèle à son art, c'est-à-dire à ses rages, à ses emportements, à ses lubies, à ses humeurs, à ses obsessions, à Maria Victoria, à ses amours, à ses fantaisies, à ses frasques, à ses peurs, à ses folies, aux tribula-

tions de ses personnages, il est donc fidèle à la cosmogonie enchantresse qu'il a su inventer dans ses peintures et qui semble pouvoir se décliner, se régénérer, se déplier dans un mouvement perpétuel. Ce jardin-là - dont nous pouvons jouir tant qu'il nous plaira - fertile et expansif, est en excellente santé et se contrefiche du marché économique qui voudrait tant nous faire croire qu'avec lui tout devrait dépérir.

Il est cocasse de voir se développer toutes sortes d'entreprises qui permettent aux individus plus ou moins vieillissants de rester plus ou moins jeunes et de pouvoir, à coup de paquets d'argent et de piquêtes, prolonger le vide de leur existence.

La vie de Carles-Tolrà, elle, est bien remplie, ou disons plutôt que l'artiste passe une grande partie de sa vie à remplir des feuilles blanches pour nous offrir, petit à petit, un livre d'images sans pareil destiné à nous apprendre à lire le monde selon la représentation qu'il s'en fait. Et si la nuance est souvent nécessaire pour appréhender la réalité, il y a certains combats où la nuance conduit à l'apathie, devient un refuge de tête molle. Carles-Tolrà refuse les résignations, s'amuse des morosités, exècre le pouvoir et l'autorité. Dans ses peintures, l'ennemi est désigné : le banquier, l'évêque, le militaire, le politicien, ceux-là même qu'il appelle les quatre cavaliers de l'Apocalypse, archétypes des prédateurs à visage humain. Débarrassés des fonctions qu'incarnent ces quatre-là, il ne serait pas étonnant que nous soyons lavés à grande eau et que nous puissions, caressés par une brise d'innocence, renaître dans un espace moins exécrationnel, un espace à notre mesure et à notre convenance, un espace que chacun pourrait construire selon ses désirs, exactement comme est capable de le faire Ignacio Carles-Tolrà dans ses oeuvres. Car si la rumeur du monde nourrit les travaux de l'artiste, le spectateur peut bien sûr la mettre légèrement de côté et se jeter dans la peinture comme on se jette à l'eau, sans savoir nager et sans bouée. Et très vite il saura : il saura aimer ces formes enchevêtrées, ces fonds qui vibrent, ces lignes qui s'échappent, ces fils multicolores, ces spirales, ces courbes, ces contours, ces triangles, ces couleurs qui s'attirent et se repoussent, tout cet univers unique qui impose sa beauté, une beauté simple, c'est-à-dire une des plus difficiles à atteindre, une beauté qui est celle du monde inventé par un grand artiste.

Michel Layaz

*Né en 1928, il réside à Santander en Espagne.*

*Ses œuvres ont fait l'objet de très nombreuses expositions dans le monde entier, parmi lesquelles :*

- 1967 *Musée des Arts Décoratifs, Paris*
- 1981 *Biennale de Sao Paulo, Brésil*
- 1986 *Collection de l'Art Brut (Neuve Invention), Lausanne, Suisse*
- 1988 *Museum im Lagerhaus, St. Gallen, Suisse*
- 1995-96 *"Art Brut et Cie", Halle Saint-Pierre, Paris*
- 2006 *Galerie Une Sardine collée au mur, Genève, Suisse*
- 2008 *Galerie Miyawaki, Kyoto, Japon*



« Le véritable amour ! » - 2005 - Marqucur, styvo bille, pastel à l'huile, peinture et collage sur papier - 92,3 x 23 cm

Sans titre - 1999 - Peinture à l'huile et pastel à l'huile sur papier - 32,3 x 23 cm



Imprimé par Blf Impression dans le respect de l'environnement.  
Document imprimé sur papier certifié PEFC provenant de forêts gérées durablement - sous le N° de chaîne de contrôle FCBA/08-00922.



Musée de la Création Franche - 58, av. du Maréchal de Lattre de Tassigny - 33130 BÈGLES  
Tél. 05 56 85 81 73 - 05 56 49 34 72 - Fax 05 56 85 65 49 - [www.musee-creationfranche.com](http://www.musee-creationfranche.com)  
Ouvert tous les jours de 15 h à 19 h, sauf jours fériés. Entrée libre.