

CRÉATION FRANCHE



Sans titre - Pastel à l'huile et feutre sur papier - 55 x 73 cm

Pol JEAN

Exposition du 17 avril au 7 juin 2015
Inauguration le vendredi 17 avril à partir de 18h



POL JEAN



Le dicton le prétend : « le hasard fait bien les choses ». Quand il s'est mêlé des affaires de Pol Jean, l'assertion s'est vérifiée.

Pensionnaire du Centre Reine Fabiola, structure d'accueil pour handicapés mentaux implantée à Neufvilles, en Belgique, Pol Jean s'est adonné aux travaux d'extérieur, jusqu'à ce que sa santé défaillante ne contraigne à envisager un repli vers des occupations plus clémentes, conciliables avec un corps fatigué, usé. Plus de trente années à creuser, bêcher, retourner, brouetter, planter, avec ardeur et passion, avaient eu raison de ses artères. Ouvrier agricole, Pol Jean ne rechignait pas à la tâche, trouvant son plaisir

dans la communion avec la nature plutôt que dans la confrontation, malgré, à cause de, la rudesse du travail. Il s'agissait pour lui, non de se colleter avec les éléments, mais de les apprivoiser, d'en absorber l'énergie pour soulager son effort. Un travail manuel, au contact de la matière. Et soudain, le cœur défaillait, portant un coup d'arrêt sans appel à tout labeur en pleine nature. Ambulance, hospitalisation, traitement : bien que remis sur pieds à Mons, à la ville où il ne s'était pas rendu depuis plus d'une trentaine d'années, sa nouvelle condition le consignait dans la mesure. Ce qui, pour Pol Jean, de retour à Neufvilles, signifiait le désœuvrement. Et de placer son entourage, l'équipe d'encadrement et d'animation du foyer, dans l'embarras : dorénavant, quelles seraient ses journées ? Comment le préserver de l'ennui ? Lui épargner la petite mort du vide ? C'est d'une visite à son domicile, où convalescent il égrenait le temps, que viendront les réponses : entassés, rangés, accumulés, poussés dans les recoins et les interstices de son intérieur domestique, une quantité innombrable de dessins. Une découverte, un choc !

Bien que l'histoire récente de l'art brut rapporte nombre d'anecdotes similaires, la révélation d'une œuvre, post mortem le plus souvent, c'est toujours la surprise qui cueille le visiteur en pareilles circonstances. Pol Jean, bien vivant, pouvait entrevoir de nouveaux horizons.

Du râteau au stylo, l'entre-deux sera bref, et l'invitation à rejoindre l'atelier Campagn'art lancée rapidement. Sans y prendre des habitudes quotidiennes, sa santé ne le lui permettant pas, il y viendra et continue d'y venir à intervalle régulier. Il y trouve les outils qui lui font défaut lorsque, dans le huis clos de sa chambre, il continue à cultiver son jardin, hier secret, désormais public. De son travail monochrome, griffonné au feutre, émergent des formes hybrides, animaux anthropomorphes, que l'on retrouve dans ses travaux colorés, peintures acryliques et plus récemment, craie grasse. Ce sont ces œuvres que l'exposition béglaise a choisi de montrer, à l'exclusion des architectures, présentées dans l'édition 2011 de l'exposition Collective Visions et Créations Dissidentes, autre thème récurrent de Pol Jean depuis sa parenthèse urbaine et réparatrice.

Pascal Rigeade

Sans titre - Pastel à l'huile et feutre sur papier - 55 x 73 cm



Pol Jean réside à Neufvilles, en Belgique. Parmi les expositions auxquelles il a participé, nous pouvons citer : 5^{ème} Biennale « Art en Moi » à Mons en 2009, « Visions et Créations Dissidentes » au musée de la Création Franche à Bègles en 2011, 4^{ème} Biennale « Art Partagé » à Rives en 2012, galerie Juste Art à Bruxelles en 2013, « Face to Face » à la fondation Folon au Cbâteau de La Hulpe en 2014. Son œuvre est présente dans la collection Création Franche où elle est entrée en 2012.

Sans titre - Feutre et pastel à l'huile sur papier - 62,5 x 87,5 cm



Musée de la Création Franche

58 Av. Mal de Lattre de Tassigny - Bègles - Ouvert tous les jours sauf jours fériés. Novembre - Février : 14h - 18h / Mars - octobre : 15h - 19h - Entrée libre.

Tél : 05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com - Facebook Création Franche