

CRÉATION FRANCHE



Sans titre - Acrylique et feutre sur papier toile - 29,3 x 20,8 cm - 2011-2012

Jean-Michel MESSAGER

Exposition du 13 février au 5 avril 2015

Musée de la Création Franche

Inauguration le vendredi 13 février à partir de 18h



Jean-Michel MESSAGER



S'immiscer dans le monde de Jean-Michel Messenger, c'est s'aventurer en territoire étrange auquel on s'heurte souvent, pris que nous sommes par ce trop-plein de lumière qui lui est propre, image d'un réel transfiguré par la grâce de celui qui a su se hasarder, bien malgré lui d'ailleurs, en un univers à lui seul sans doute offert...

Jean-Michel affiche, tout petit, une agilité jamais démentie qui l'amène à l'ascension inconsidérée de tout ce qui peut servir d'exutoire à cette incoercible nécessité : grimper le plus haut possible. Il ne sait le danger, ne le pressent pas, ou s'en accommode volontiers. A 14 ans, l'escalade d'un transformateur électrique le laisse pour mort. Le laisse seulement. Il y perd certes le bras gauche, mais il vit. Il cherche un temps à combler ce vide

à l'aide de bouts de bois collectés au hasard, fragments d'une autre vie, sectionnés eux aussi, qu'il se contentera désormais d'entasser, méticuleusement, lors d'escapades en forêt avec Anne, sa maman. Ce même ordonnancement que nous retrouvons dans ses cahiers qu'il emplir jusqu'à saturation de bâtonnets de couleur. Empreintes estompées d'un non-dit, à la manière d'écrits dont ne subsisteraient que d'indicibles traces.

La balade dans les bois avoisinants lui permet aussi de s'approprier ce monde végétal dont il est proche au point d'en faire parfois le support même de sa création. Accompagné toujours d'un petit sac dans lequel crayons, stylos et craies grasses cohabitent volontiers, il en extrait parfois ces dernières pour colorer l'écorce des arbres avec lesquels il entre en harmonie. Fascinante osmose entre une nature offerte et un récepteur à l'écoute constante, qui s'imbibe de tout, et le transmue en vibrations colorées, faisant sien ce qui l'entoure, se l'appropriant jusqu'à l'essence même, avec intensité pour mieux gommer peut-être les flétrissures d'un trop prégnant vécu.

Une intensité qu'il met encore dans chacun de ses tracés, qu'ils soient au feutre, au stylo à bille, à la gouache, à la craie, en quête d'espaces à la discrète candeur. Formes simples, mais en apparence seulement, essentielles sans doute, répétées à l'infini. Et ces tracés, qu'ils soient rectilignes (dans ses cahiers surtout), ovoïdes ou courbes, sont, à la manière d'un arc-en-ciel, les témoins prégnants d'une incoercible propension à nous mener vers la lumière, en des univers aux rivages secrets auxquels Jean-Michel a seul accès et dont il sait nous offrir l'efflorescence.



Né en 1960, il réside à Chambéry. Son œuvre est présente dans de nombreuses collections privées en Europe et aux Etats-Unis. Elle figure dans la Collection de l'Art Brut à Lausanne, au musée d'Art Spontané à Bruxelles, au LaM Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq, dans la Collection Dino Menozzi à Reggio Emilia, dans la Collection Création Franche à Bègles où son œuvre est entrée en 2004. Parmi ses expositions récentes, on peut citer : Slovak National Gallery à Bratislava, "L'Arte Irregolare" à Reggio Emilia, l'Espace 110 à Illzach.

Sans titre - Pastel à l'huile sur papier - 65 x 50 cm - 2011



Imprimé par BIF Impression dans le respect de l'environnement

Musée de la Création Franche

58 Av. Mal de Lattre de Tassigny - Bègles - Ouvert tous les jours sauf jours fériés.

Novembre - Février : 14h - 18h / Mars - Octobre : 15h - 19h - Entrée libre.

Tél : 05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com - Facebook Création Franche