



© Photo : Jacques Robert

Incommensurable Michel Dave

Les œuvres réunies dans ce document illustrent une nouvelle manière d'observer la langue, de lire une écriture dessinée et de décoder une énonciation que Michel Dave s'est appropriée.

L'artiste contemporain Michel Dave est établi en Belgique, au centre d'art de La Pommeraie, dirigé par Bruno Gérard, acteur important du monde francophone de l'Art Brut. Dans ce cadre sollicitatif, Michel Dave a réalisé plus de deux cents tableaux composés principalement d'intrigantes listes de mots. Dans une étrange harmonie, se dessine une unité nouvelle entre langue et image, où l'énonciation oscille entre le lisible et l'illisible.

A travers les années et les œuvres de Michel Dave, une continuité se dévoile : l'évolution d'une écriture dans un même style graphique. A travers les œuvres, le lecteur ou le regardeur reconnaîtra la main de Michel Dave et y devinera la vie de celui-ci : la maladie qui évolue et qui atteint les œuvres de l'artiste, petit à petit. L'œuvre et l'homme évoluent et c'est aussi cette relation qui se dévoile au fil des pages écrites.

Dans une société où nous cataloguons chacun et chaque chose, Michel Dave échappe à la règle. Il écrit, mais nous ne savons pas comment l'appréhender : le lecteur ne peut étiqueter a priori ce qui fait sa spécificité. L'œuvre de Michel Dave est une œuvre libre : elle permet à chacun de s'inventer comme sujet, découvrant du sens ou plutôt des modes de signifier là où ceux-ci ne sont pas nécessairement marqués du point de vue de la convention.

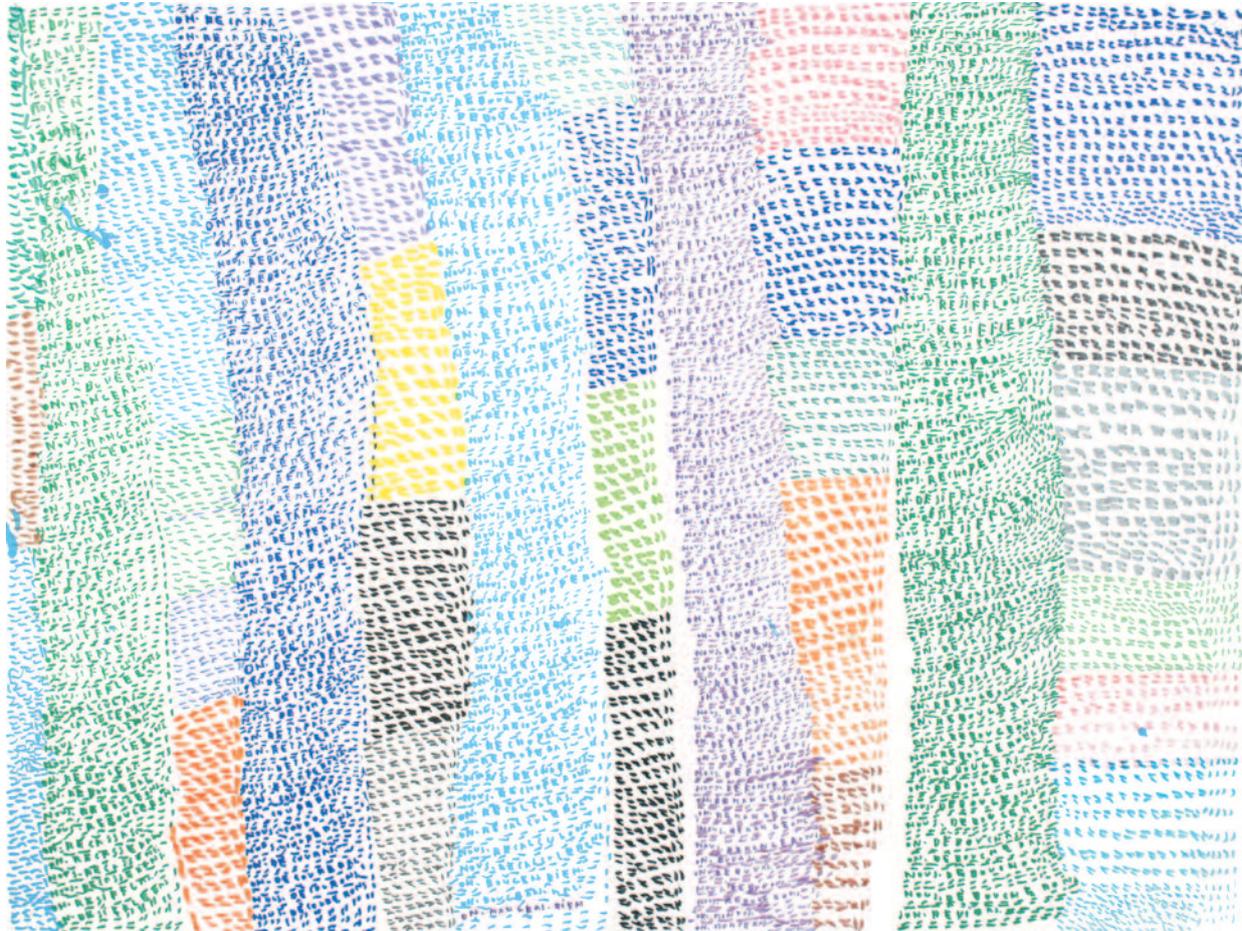
Suivant Emile Benveniste, le langage humain est l'interprétant de la société : l'efficacité de la langue de Michel Dave consiste en effet en sa capacité à interroger, quitte à les déstabiliser, les statuts sociaux attribués : poète ou malade ? Peintre ou écrivain ? Quelle place assigner à Michel Dave ? Et si le problème était le nœud du problème ?

La capacité de l'œuvre de Michel Dave à ébranler les grilles de lecture socialement instituées la situe de plein droit dans la poétique de l'art inventée en 1945 par Jean Dubuffet en même temps qu'elle en renouvelle l'action critique.

Margaux de Graaff,
automne 2014

Né en 1941, il réside à Ellignies-Sainte-Anne, en Belgique. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques parmi lesquelles on peut citer : la Collection de l'Art Brut à Lausanne, le Madmusée à Liège, le Museum du Dr. Guislain à Gand et la Collection Création Franche à Bègles où son œuvre est entrée en 2003.

Le bus... - Feutre sur papier - 55 x 73 cm



58 Av. Mal de Latre de Tassigny - Bègles - www.musee-creationfranche.com - Tél : 05 56 85 81 73
Ouvert tous les jours sauf jours fériés. Novembre - Février : 14h - 18h / Mars - Octobre : 15h - 19h - Entrée libre.