

CRÉATION FRANCHE



Flower girl, technique mixte sur papier, 76,2 x 57 cm, 2013/2014.

ANNE GRGICH

Exposition du 11 avril au 8 juin 2014
Inauguration le vendredi 11 avril à 18h



Anne Marie Grgich, l'image qui s'élève à la vie

J'ai toujours perçu le travail d'Anne Marie Grgich comme du dess(e)in inscrit dans une démarche cherchant à aller à la source même des choses. Elle se fait exploration, création, accumulations. Cette géologie du devenir est faite de corps palpitants, abandonnés un instant par l'artiste et contraints de se débrouiller seuls. C'est ce à quoi l'on est confronté lorsqu'on découvre son œuvre.

Dans son travail, Anne a l'habitude d'utiliser des éléments de collage d'origines différentes, reproductions de tableaux ou éléments usuels du quotidien. Dans les mondes nouveaux qui en résultent, un papier de bonbon ou un bout de

ruban décoré peuvent recouvrir autant d'importance qu'un morceau d'assiette gravée du dix-neuvième siècle. Ces éléments deviennent, soit une sorte de raccourci vers la représentation, soit des vecteurs de sens quasi-magiques, qui, sortis de leur contexte, sont mis au service de l'expression.

Le trait est son outil, le fil rouge de son travail. Il naît directement de sa main, souvent manipulé ou détourné de sa fonction par un entrelacs de lignes. Le sens émerge alors des formes préexistantes. Le travail d'Anne Marie Grgich appartient au monde de la paréidolie.

Dans le passé, j'ai toujours pensé à son travail comme à des images qui prennent vie de manière organique, et dont l'origine se trouve dans un royaume visionnaire. Il les fait exister et leur donne une réalité. Ici des fragments de collage, de dessin et de peinture rassemblés transforment le spectral en chair. Nombre de ses œuvres récentes sont, d'une certaine manière, de l'art sur l'art. Le point de départ de son travail est le monde de l'histoire de l'art, autrement dit, l'image créée à partir d'autres images : Anne Grgich ne procède pas seulement par accumulation de collages fragmentés, mais part d'un monde préexistant dans des reproductions de tableaux flamands du dix-septième siècle ou de tableaux français du vingtième. Elle découpe alors chaque univers graphique dont elle extrait les manifestations les plus personnelles et contemporaines du comportement humain. Ce que ses œuvres ont de commun, c'est ce visage dur, hiératique au premier plan. Chaque image, bien que simple, est un examen approfondi de la nature et de la condition humaines. Tout l'art du passé, ici rassemblé, est mis au service de cet univers contemporain. Matisse y est au même niveau que Monet, Uccello et Botticelli ; ils sont au fondement de la vision d'Anne. « L'art comme une charrette renversée », plutôt qu'une ré-imagination simple de sujets historiques et artistiques caractéristiques.

Dans l'une de ses peintures, *Population Olympics*, la cohue de personnages qui se bousculent semble confirmer tout ce que les figures simples ou doubles de ses travaux récents signifient : dans la foule, plus qu'un groupe, les individualités réunies forment une communauté.

Sybil's Outfit, technique mixte sur carton, 18,3 x 12 cm, 2013/2014.



Née en 1961, elle réside à Seattle, aux Etats-Unis.

Parmi les nombreuses expositions personnelles et collectives auxquelles elle a participé aux Etats-Unis, en Europe et en Australie, on citera : *The outsiders Gallery* à Cornwall Bridge en 2002, « *The U.S. of the Unconscious* » à la Galerie Herenplaats à Rotterdam en 2005, « *Visions et Créations Dissidentes* » au musée de la Création Franche en 2005, « *American and European Outsiders* » à Orange Regional Gallery en 2007, « *Outsider Survey 2011* » à Adélaïde, « *Accidental Genius* » (collection Anthony Petullo) au Milwaukee Art Museum en 2012.

Sad Bird, technique mixte sur carton, 18,3 x 12 cm, 2013/2014.



Musée de la Création Franche

58 Av. Mal de Lattre de Tassigny - Bègles - Ouvert tous les jours sauf jours fériés.

Novembre - février : 14h - 18h / Mars - octobre : 15h - 19h - Entrée libre.

Tél : 05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com - Facebook Création Franche