

CRÉATION FRANCHE



Sans titre, technique mixte sur carton toilé - 45,5 x 35 cm

ALBERT LOUDEN

Exposition du 5 décembre 2014
au 1^{er} février 2015

Inauguration le vendredi 5 décembre à 18h

ALBERT LOUDEN



Elucubrations

Il a grandi en ayant très peu de contact avec le monde de l'art. Dans sa peinture, on trouvera peu d'influences artistiques, tel qu'on l'entend habituellement, car il est entièrement autodidacte. Comme l'a écrit le critique d'art John Russell Taylor dans son introduction à l'exposition au Whitford Fine Art en 2001, une peinture de Loudén est immédiatement reconnaissable car elle ne ressemble à aucune autre. C'est assurément une condition élémentaire pour toute création authentique, mais il est

surprenant de voir combien peu d'artistes célèbres peuvent s'en prévaloir.

Né en 1943 à Blackpool, Albert Loudén déménage avec sa famille à la fin de la Deuxième Guerre mondiale pour s'installer dans la banlieue Est de Londres où il vit encore aujourd'hui. Réalisé avec des moyens très simples, son travail est un mélange d'espèglerie et de complexité. Loudén n'est pas du tout naïf au sens littéral du terme. Bien au contraire, sa peinture dégage une réelle assurance. Il a inventé son propre univers visuel composé de paysages urbains, de scènes d'intérieur et d'extérieur peuplées de personnages très disproportionnés. Bien que ses peintures montrent aussi de tranquilles paysages alpins, les sujets de prédilection de Loudén sont les personnes représentées dans de larges zones colorées, aux contours cernés de noir qui témoignent de son attrait pour les aplats de couleurs éclatantes. Ses personnages semblent émerger de ce qu'André Breton appelait « le monde intérieur ». L'extrême déformation des silhouettes ne répond pas à des raisons formelles. Elles semblent être contraintes de s'adapter à l'espace disponible et restreint. Les personnages seuls semblent pris au piège d'autres personnages, reflétant souvent les drames humains et les tensions sociales. Cela illustre le caractère terre-à-terre de Loudén, un mélange d'esprit Cockney et de fatalisme.

Son travail est tout aussi énigmatique aujourd'hui qu'il l'était il y a trente ans, lorsqu'il fut découvert grâce au talent de défricheur de Victor Musgrave, de la légendaire Gallery One. Depuis son one-man-show à guichet fermé de 1985 à la galerie Serpentine, ses œuvres ont été largement exposées dans le monde entier. Elles sont maintenant présentes dans quantité de galeries et de collections de musées européens et américains.



Né en 1943, il réside à Londres. Parmi ses précédentes expositions personnelles, on peut citer : la Serpentine Gallery à Londres en 1985, Rosa Esman Gallery à New York en 1986, Boundary Gallery à Londres en 1988 et 1998, Maria Louisa Marino Fine Art Gallery à Johannesburg en 1995, Mexican Cultural Institute à Quito en 1999, American Visionary Art Museum à Baltimore, Judy Saslow Gallery à Chicago en 2001, Falicon et à Callan park Gallery, Université de Sydney en 2009. Il a également participé à de nombreuses expositions collectives dans le monde entier, parmi lesquelles : Outsider Art à Alpha Cubic Gallery à Tokyo en 1990, Malmö Museum à Konstall en 1991, Stadsbof Museum à Zwolle en 1997, American Visionary Art Museum à Baltimore en 1999, « Raw Vision » et « British Outsider Art » à la Halle Saint Pierre à Paris en 2001, 2008 et 2013, Milwaukee Art Museum (collection Petullo) en 2010.

Sans titre, huile sur toile - 61 x 50 cm



Imprimerie LAPLANTE dans le respect de l'environnement 

Musée de la Création Franche

58 Av. Mal de Lattre de Tassigny - Bègles - Ouvert tous les jours sauf jours fériés.

Novembre - février : 14h - 18h / Mars - octobre : 15h - 19h - Entrée libre.

Tél : 05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com - Facebook Création Franche