

CRÉATION FRANCHE



Sans titre, broderie sur papier perforé - 30 x 24 cm

MARIE AUDIN

Exposition du 5 décembre 2014
au 1^{er} février 2015

Inauguration le vendredi 5 décembre à 18h

MARIE AUDIN



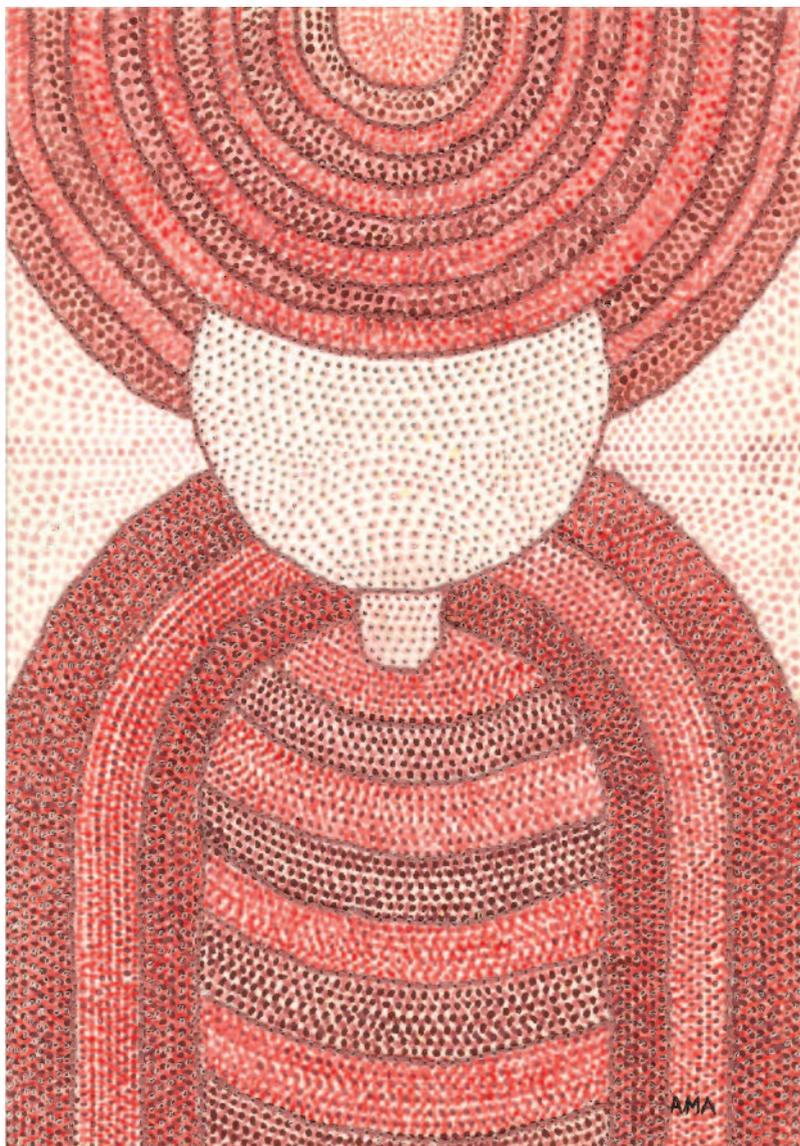
Marie, d'ascendance à la fois britannique et française, est issue d'un père français, directeur départemental de la Poste, et d'une mère anglaise, traductrice et généalogiste. Elle a décidé de s'exprimer par une technique inédite qu'elle a mise au point voici une dizaine d'années après une visite du musée de la Création Franche qui lui mit le pied à l'étrier. Elle fait du *pricking*, terme qui veut dire piquage, perforant finement de façon pointilliste des supports de papier au préalable aquarellés, trouant de façon à créer comme *une chair de poule* à ses œuvres. Elle avoue passer la main avec ravissement sur ses reliefs légèrement grumeleux, rugueux, qui sont

devenus comme la transposition d'une autre peau, une peau des images qui se trouvent tout à coup incarnées, peut-être plus réelles.

Elle produit plusieurs sortes d'images, beaucoup de faces aux gros yeux et à large bouche, certaines encadrées de passe-partout ovales, la paupière lourde, les lèvres parfois masquées d'une fleur semblable à un diaphragme d'appareil photo. Cela va aussi jusqu'au paysage de lignes et de sillons en apparence abstrait, en réalité assez proche de plans vus du ciel, comme dans les peintures des Aborigènes australiens dont les dessins cartographient symboliquement leurs territoires ainsi que les souvenirs qui s'y rattachent, leurs points géographiques mythiques. Mais de quelles terres labourées Marie nous invite-t-elle de son côté à contempler les sillons ? Elle confie qu'enfant il lui arrivait de voyager seule en avion. Les vues aériennes la fascinaient alors, avec les délimitations qu'elles révélaient, les champs, les haies, les parcelles des uns et des autres, leurs formes toutes différentes. . .

Dans ses images passe le sentiment d'une dissolution des formes parfois aussi, que le fil de la brodeuse qu'elle pouvait se révéler être il y a quelques années a semblé-t-il moins l'énergie de recoudre, de réunifier, tant peut-être l'auteur s'est sentie quelque peu vacillante dans des expériences récentes de sa vie. Marie est redevenue Audin après avoir été Adda, le nom sous lequel elle fut exposée en 2009 au musée de la Création Franche. *Les vicissitudes du couple*, titre d'une de ses compositions, l'ont passablement déstabilisée ces dernières années. Si le fil ne joue plus le même rôle dans son redressement (« Redresse la tête ! » proclame ainsi un de ses récents *prickings*), les passe-partout continuent eux d'avoir une importance cardinale. Marie passe de longues minutes à recadrer son travail qui en dehors de ces fenêtres de papier aurait une allure trop informelle peut-être. L'adjonction du cadre opère une véritable métamorphose, apportant le point final, révélant une œuvre à chaque fois.

Sans titre, aquarelle et broderie sur papier perforé - 40 x 30 cm



Née en 1952, elle réside à Fontenay-sous-Bois. Ses œuvres ont notamment été présentées dans les expositions « Visions et Créations dissidentes » à Bègles en 2009, et « Il était une fois l'art brut » au art)É(marges musée à Bruxelles en 2014.

Sans titre, aquarelle et broderie sur papier perforé - 40 x 30 cm



Imprimerie LAPLANTE dans le respect de l'environnement

Musée de la Création Franche

58 Av. Mal de Lattre de Tassigny - Bègles - Ouvert tous les jours sauf jours fériés.

Novembre - février : 14h - 18h / Mars - octobre : 15h - 19h - Entrée libre.

Tél : 05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com - Facebook Création Franche