

CRÉATION FRANCHE



La sainte valentin la cartes, technique mixte sur papier, 73 x 55 cm.

YVES JULES

Exposition du 31 janvier
au 30 mars 2014

Inauguration le vendredi 31 janvier à 18h



© Photo : P. Rigeade

Lorsqu'il ne travaille pas sur commande, - il a, par exemple, portraituré quarante-cinq personnalités suisses et réalisé trente-cinq copies de chefs-d'œuvre du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle pour un grand collectionneur helvète...-, Yves Jules, dit Yves Jules, tient une véritable chronique mondaine, aussi régulière que le lui permet la lecture des magazines disponibles à Campagn'Art, l'atelier occupationnel du Centre Reine Fabiola, à Neufvilles (Belgique) qu'il fréquente quotidiennement depuis 1998. Il s'y tient à l'écart du groupe, assis à son bureau encombré de pots de peinture acrylique, de pastels et de feutres, calé dans un espace réduit placé sous la double protection du Christ et de la Vierge, héritage lointain d'une éducation

maternelle très pieuse dans laquelle les mystères de la foi le disputaient à ceux de la cartomancie.

Grand reporter sédentaire, il accompagne indifféremment les pérégrinations internationales de la jet-set « bling-bling » et de l'aristocratie de sang bleu, suit la gazette « people » dans le sillage des sportifs survitaminés, des politiques « normaux », du showbiz « botoxé », des journalistes « embarqués », ... selon un calendrier souvent à la remorque d'une actualité qui se bouscule et qui l'entraîne.

La restitution formelle qu'il en fait est à l'opposé de l'apparence étudiée des personnalités auxquelles il s'intéresse. Dans des mises en scène très colorées, limites posées par un épais trait de couleur qui borde le contour de la feuille, il tord et vrille l'image généralement flatteuse de tous ces personnages au paraître soigné, l'assortissant d'un commentaire ou d'un titre à la syntaxe personnalisée. S'il conserve leurs attributs, les décorations épinglées à la veste du dignitaire, le dossard sur le maillot du sportif, la cravate nouée du journaliste, les lunettes noires de l'acteur... , la représentation qu'il en donne procède d'une figuration très libre, proche de la caricature, révision radicale des codes contemporains du physique dit avantageux.

Chacun de ses portraits fixe un instantané, comme le fait une photo : ainsi Juan Carlos prend-il la pose en habit d'apparat, alourdi de tous ses ornements. Cela confère à la scène un caractère officiel dont même la couleur du vêtement, peu protocolaire, ne parvient pas à gommer la solennité. Tous ces personnages, toutes ces choses de la vie dont il porte témoignage impriment la mémoire collective qui fait société. Si bien que plus qu'une chronique mondaine, les dessins d'Yves Jules sont une mise en abîme de la vie qui va et de l'histoire en train de s'écrire.

Faisant suite à la présentation d'une sélection de quelques peintures dans le cadre de l'exposition collective « Visions et Créations Dissidentes » en 2009, cette exposition personnelle rassemble, dans un vaste panorama, l'ensemble des thèmes abordés depuis ses tout débuts : cartomancie, religion, animaux, paysages, sexualité, sport, célébrités. Elle met en perspective l'évolution de sa technique d'autodidacte façonnée par l'exercice, de ses premiers travaux au trait encore hésitant, intégralement réalisés au feutre dès 1994, jusqu'aux peintures acryliques plus récentes.



Yves Fleuri est né en 1960 à Linselles (France). Abandonné très tôt par ses parents, employés de cirque, il est confié à une famille d'accueil, puis placé en institution par la D.A.S.S.. À sa majorité, il rejoint le Centre Reine Fabiola à Neufvilles, en Belgique. Il y effectuera des travaux au sein de l'atelier menuiserie avant de rejoindre l'atelier Campagn'Art.

Yves Fleuri réside toujours en Belgique.



Musée de la Création Franche

58 Av. Mal de Lattre de Tassigny - Bègles - Ouvert tous les jours sauf jours fériés.

Novembre - février : 14h - 18h / Mars - octobre : 15h - 19h - Entrée libre.

Tél : 05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com - Facebook Création Franche